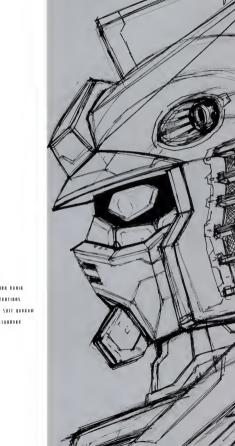






大河原邦男画集機動戦士ガンダム







Earth Federation Force

























RX-78SP

RGM-79L









FF-X7bst PLAN004

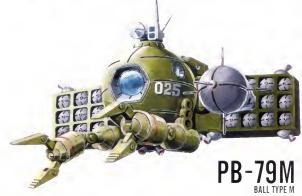
RGM-79U





SS-6011





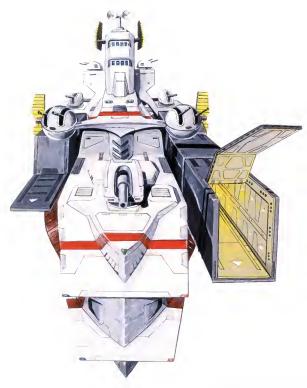


RGM-79SC GM SNIPER CUSTOM





PB-79F



SCV-102















Principality of ZEON





MS-06S ZAKU II JOHNNY'S CUSTOM



MS-06R-1A ZAKU HIGH MOBILITY TYPE UMA'S CUSTOM









MS-14BR GELGOOG HIGH MOBILITY TYPE SIEMENS'S CUSTOM













MS-06G ZAKU HIGH MOBILITY GROUND TYPE MS-06D ZAKU DESERT TYPE(GARIBOLOI TEAM)



MS-06K ZAKU CANNON GRADEN'S CUSTOM





MS-06K
ZAKU CANNON (GATLING GUN EQUIPMENT TYPE)

MS-06JK ZAKU HALF CANNON









MS-09R RICK DOM DOZLE'S CUSTOM









MS-06R-1A
ZAKU HIGH MOBILITY TYPE GATO'S CUSTOM



MS-06A



MS-06W

























YMS-09 PROTOTYPE DOM







MSM-04N



MSM-06





MSM-07N



EMS-05F



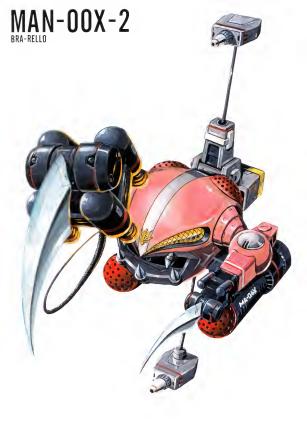
MS-06V-8 ZAKU TANK "WILD BOAR"



MAM-07-X3 GRUBLO UW-BIT MOUNTED PROTOTYPE

$MA - 05R_{\text{BIG-RUF}}$







CCM-91 ZANZIBAR-CLASS TASK FORCE BATTLE CRUSER "CHIMAIRA"



Z-225
GAGAULU-CLASS SPACE DESTROYER
"PERLE NOIR"









自分の本分はあくまでメカデザイン 大河原邦男インタビュー MSVシリーズの原点は遊びなんです

リアルなタッチを導入ファンの期待に応えて

- 本書は「月刊ガンダムエース」のピンナップ連載として、足掛け8年に- 小かがでしょうか?

と描かないんですね。タツノコブロで一緒だった天野喜考さんとかは絵を私の本分はあくまでメカデザインで、イラストは仕事。だから仮頼がない大渕原、ひと言で言えば「よく、やったな」という感想ですね。

まとまると毎月一枚ずつ、80点以上描いたのはひとつの財産になっている。連載している最中は忙しかったし、大変は大変でしたけれど、こうして揺くのが好きだから、仕事でなくても揺くけれど。

大河原さんが本格的にイラストを描き始めたのは、劇場版「機動戦上

「アンダム」は続いています。ただ数を指え始めたのは、制場所を制作する アンダム」は続いています。ただ数を指え始めたのは、制場所を制作する かファン向けに私がモビルス・リンスインのものを描いて以降でしょうか。 カウファン向けに私がモビルス・リンスインのものを描いて以降でしょうか。 カウファン向けに私がモビルス・リンスインのものを描いて以降でしょうか。 カウファンの変をあると出たし、実際さんかを簡優はスタリとか、とにかくく ラストが数を扱いったんです。安康さんかを簡優はればいいんですけれど、 本幅のほうで忙して、

その大河県さんが手がけた劇場版のポスターなどのイラストには、す



大河原 あれば単純にアニメの設定を、そのままイラストにすると給とツバリエーションごに晒しるリアルさを追承するアレンジが見られますり、モビルスー

してきびしかったかでです。、マーキングやウェザリングに関しては「ス タ・・ウェーズ」の影響が大きいですね、絵としての密度と同時に、変形 に推明されているカル・洗剤のリリリティをアニメや模型のファンが派。 ストを削すためです。放満時はクローバーさんがスポンサーでしたから、 カラリリングが成月。ほおのはしようがない人ですけれど、編単版やプラ ギアルかフィムになる頃には、電表のファンがついて、より長荷もしいイ イージを開きされているで、

デレンジすることができたんです。
デレンジすることができたんです。

に仕事をしていたので、もし何か問題があれば言ってくるだろうと。でも当時サンライズの創立メンバーでもある企画等の山湖栄二さんと、頻繁

ないですかね (光)。山浦さん自身もミリタリー好きだったしね。 最終的に何も言ってこなかったので、会社の総意ということでいいんじゃ

ディテールではなく形

大畑県 ちょっと使のことなので、あまのをえてないですね。この頃は「カ ミラクボンドンとを立ち上げ返出していたし、ためなどの本に関わった。後に「コ シター以及にはすっちゃがとした。このは「カ トリーム・ベース」の小田県弘芝人、高橋自由さん、川口辺じさんを走れ トリーム・ベース」の小田県弘芝人、高橋自由さん、川口辺じさんを走れ でも、当時近流はまだごく、1部の人がやっていただけでしょうけんど、ス トリーム・ベースの二人がどんが、1000人がやっていただけでしょうけんど、ス トリーム・ベースの二人がどんだりをやっていただけでしょうけんど、ス トリーム・ベースの二人がどんが、カーマントでいきまった。 トリーム・ベースの二人がどんが、1000人がやっていただけでしょうけんど、ス トリーム・ベースの二人がどんが、1000人がやっていただけでしょうけんど、ス たったりであるが、1000人がありまった。 たったりであるが、1000人がありまった。 なるだいの様々かたから、他からかな様々がただったりであ なるだけ、1000人が発作られていったのだと思います。

だからN30の原屋は建設でんだすよ。安井さんがそれだり親で利用したいたのか、わからないんだけど。ストリュム・ベースのメンバーも、うらの事務所に来て、一緒に調を致んだりね、効単化学には、色んな作画も立て見かったし、業界自体にスピード等と残気があった。そんないい時も立て見かったし、業界自体にスピード等と残気があった。そんないい時も立ていた。

と語られていまずね。

大河原 あの田山朝電影が終わったら、雑歩としてはブラミアみららいしんで思ってもいなかったか、想と発見に言ってオーカー「だらマートを)に カファンとしてかったから、想と発見に言ってオーカー「だらマートを)に スクァンとして人のこくたれた定角機と(さんも、また)の田山モテフーだっ スクァンとし「以入のこく」は、元の「MBV」のスタッフも乗まってくれて、より飛ぶ入いなどまされです。

能性がフォルムに顕著に反映されたデザインのように思います。 ――MSVシリーズはベースになる機体があるからかもしれませんが、機

大側原 最近のアニメのメカデザインからは、機密なディデールに重多を 防ぐ傾向を感しますが、自分としては全体の形が影力的なもの対点いる デザインと思っているんです 複雑にすればいいというものが良いる ディデールは接受追加ニノモのいか。これまでも「カンダム」だけでなく「タ イムボカン」シリードスシカ・ジンルを向わずいろの人なメカを同時によった ただなみの的はは、またメデザイフはからしていません。 ゲーンしてきましたから、大郎ケットンができているかもしれません。 ゲーンしてきましたから、大郎ケットンができているかもかれている時代 手をことができらというのもあるので、これだけメカかあふれている時代

一番時間がかかるのは

だと、ディテールに頼らないデザインというのは大変だと思います

構図とボーズの選定

一この「MSマスタンダード」では「MSマスタンダード」でも「MSマスタンダード」では「MSマスタンダード」では「MSマスタンダード」では「MSマスタンダードーは、MSマスタンダードーは、MSマスタンダードーは、MSマスタンダーでは、MSマスタングーでは、MSTAので

----具体的な作業工程についてお聞かせいただけますか?

り前に取り掛かるようにしています。フリーランスは、とにかく並行して して仕事を進めて、完成地が見えたら一度置いておいて、仕上げは締め切 現場の作業で培われたスピード感をいまも大事に 大河原 実際に描くのは三日くらいです。ただ私の場合、最初に短期集中

仕事をこなさなければいけませんから、

の似た機体が続くと はジオン軍とできるだけ振り分けていました。飽きちゃうんですよ、系統 と提案されることもありますけれど、通常は、前回が連邦軍であれば今所 す。編集部やサンライズさんから関連作品の発表に絡めて「この機体を」 「MSVスタンダード」では、まず候緒のリストから今回描く機体を選びす

機体は、イラストで描く時もいろいろ思い出すことが多いですね。 た機体なんですよ。「MSV」や「MSV-R」でチームとして設定を作った 態しいですね。これは「MSV-R」で配色とか、かなり草刈さんがこだわっ だからジュリックとか、これまであまり描いたことがない機体が深ると

ば、絡好良いボーズや構図を考えるのが楽しいんでしょうけれど。 しまいがちなんです。イラストレーターさんやアニメーターさんであれ 仕事ですから、どうしても全体の形がわかりやすい構図やボーズで描いて の形を実際に作画や制作をするスタッフに、できるだけ正確に伝えるのが イナーで、もともとクライアントが要求しているメカをデザインして、そ 一番時間がかかるのは、ボーズと構図を決めることです。私はメカデザ

水彩で重厚感を出す技術 ゲームでの仕事で得た

大河原 A3のケント紙です。もうちょっと紙質の狙いイラストボードの ――描かれている用紙はA3ですね

> ので、絵の縁がカッチリ仕上げられて、白の地色の見栄えがいいケント紙 を使っています。 ほうが、絵の具の乗りはいいんですけれど、このピンナップは背景がない

描けばいいんでしょうけれど、私はアナログなので背景を描いて、メイン やり直しになってしまう。もともとは、タツノコブロの美術認出身なんで のイラストを描く。それでバランスとか構図を失敗したら、また最初から デジタルで描く人だったら、背景とメインのイラストでレイヤーを分けて 正直、背景を描かなくていいというのは、すごくありがたかったですね。

絵の具は何を使われていますかっ

つですよっ 口の時代からずっとポスターカラーです。ニッカー絵具の水性の普通のや か、アクリル絵の具を使ったものもありますけれど、メインはタツノコブ 大河原 二作目の「ガンダム」の劇場版(「機動裁士ガンダムⅡ 哀哉士」)と

が漏れている間に、空や雲を描いちゃうとか、そういうスピード感を求め ら捨てちゃうから、画材はとにかく安くて早くできるものが一番。画用紙 感なんです。特に私が現場にいた頃なんで、アニメの背景なんで撮影した かかれるので、早く仕上げるのにいい。我々の業界で大事なのはスピード メの現場では使われないんです。ポスターカラーは、すぐ乾いて次の絵に アクリルは原後りをするのにはいいんですけれど、乾きが遅いのでアニ

タワシで洗ったら全部落ちます(笑)。 うけれど、私の場合はそのまま提出していることも多いので、水に入れて だから本来なら、仕上げに防水のスプレーをしなくてはいけないでしょ

──本彩で描かれているにしては、金属の重厚な感じがすごいです。

MSなんて存在しないのだから自由に発想すればい

具なんですけれどベタ塗りっぽいから、逆に重厚感が薄いかもしれません。 こそ「ガンダム」の劇場版のイラストを描いていた当時は、アクリル絵の エッジの部分にハイライトをどう入れれば、金属感が出るとか。昔のそれ に身につけたノウハウは、いまずい分役に立っていると思います。あと る際、レンダリングで反射や映り込みを設定するじゃないですか。その時 大河原 サンライズインタラクティブというゲーム会社で、お仕事をして いた時に3DCGをちょっとやってみたんです。3DCGで金属を表現す

です。イメージとしては錆止めのガンブルー処理を施した金属なんですけ れど、そういったボスターカラーがないので、自分で毎回作っているだけ これはグレーに宵を混ぜるだけですよ。割合は決めてなくて適当

色でいうと、重装備の機体に多い濃いグレーの質感も独特ですね

うんです。スカーレットを使えば、ちょっと落ち着いた感じになるんで くるんです。たとえば私は、赤は少し黄色がかったバーミリオンをよく伸 しょうけれど、やっぱり好きなんでしょうね これだけ数を描いていると、自然と使う色、 −本書の読者と「MSV」シリーズのファンに向けてひと言お願いしま

だけで終わってしまうと、少しもったいないなと思います 大河原 もちろん読んで楽しんでいただければ嬉しいのですが、

だから、自由に発想すればいい。 作ればいいんですよ。MS(モビルスーツ)なんて実際には存在しないの てくれてもいいし、メカデザインに関わっている人は自分なりのMSVを かつてストリーム・ベースのメンバーがしてくれたようにモデルを作っ

この本を読んでインスパイアされた誰かが、何か新しいものを作り出し

てくれると嬉しいですね

iż ?

-最後に「MSV-R」から始まった一連のプロジェクトを終えての感相

しれないけれど。普通ならもう引退する年齢ですからね るだろうと。ただ、もう年齢が年齢なので、面倒くさくなってしまうかも そうすれば3Dプリンターで出力もできるし、デザインの仕事にも活かせ までひと通りできるようになったんですけれど、ソフトのバージョンもず たら3DCGの勉強を再測しようかと思っています。一時期はモデリング もしていませんでしたから、少しのんびりしたいですね。あと時間ができ 戦士ガンダム 原典継承])で描いた時は、こんな長期連載になるとは想像 大河原 きっかけになる「MSV-R」を前の画集 (「大河原邦男画集 い分変わってしまったし。もう冗なので、それを機にやり直そうかなと。

MSV≿

II 「機動戦士ガンダム」本権に登場したモビルスーツのパリエー それらを生み出した企画を指す。当初は 1981 年 から納まったカンプラブームを受けての。

2009年より帰属、イラスト、立 か多岐にわたる分野で展開している

対談|大河原邦男×Ark Performance

ジャンルを超えて仕事をすると実験ができる

ンを担当し、Ark Performanceの両氏も大河橋 ンの謎を追う漫画「機動戦士ガンダムMSV-R ジョ ジオン公国軍のエースパイロット、ジョニー・ライデ 肢にわたって展開した。その中でも高い評価を誇る 2009年に「MS>」の公式続編企画として始まっ 氏のファンを公言しているが、対談は今回が初めてと 大河原氏は「ジョニー・ライデンの帰還」でメカデザイ mance氏と、大河原邦男氏の対談を掲載する。 なお ニー・ライデンの帰還」の作者であるAFk Perfor た「MSV-R」シリーズも、漫画、小説、模型など&

スタッフの相乗効果から生まれる 社会現象となるような作品は

ザインを担当した作品です。私は1972年の4月に ズ ヤッターマン』といったタツノコプロの作品も観ア タツノコプロに入社したんですけれど、その頃は非常 大河原 『ゴーダム』は、初めて私がすべてのメカデ だったのか」と驚いた覚えがあります。 かえして「え、これもこれも大河原さんのメカデザイン する習慣はなかったもので、中学生になって改めて知 いたのですが、小学生の頃でアニメのスタッフを確認 さんのお名前を意識し始めたのは中学生くらいからで Ark DerforEance 就号(以下、就号) 大河町

> 出すのが目標だったんですけれど、五日くらいが限界 て最盛期は、一週間毎日アニメのクレジットに名前を 方々が仕事を振ってくれていたんです。フリーになっ て制作会社を起こした人がたくさんいて、そういった も受けたりしていてね (笑)。当時はタツノコを辞め た。ただ自宅で作業できるので、他の制作会社の仕事 動のタツノコプロ専属メカデザイナーという立場でし

もスゴイですよ Ark Performance 壱号 (以下、壱号) それで

モノアイのデザインが、とにかく斬新で なかった。でもあのサクの量産型というコンセプトと しろ子供なので独立戦争とか難しいことはよくわから 生くらいで、たぶん再放送だったと思うんですが、 弐号 「機動戦士ガンダム」を初めて観たのは小学四年

世界観のベースになる機体になりましたね。 いうコンセプトが設定に組み込まれたおかげで、あの だのやられメカと思っていたのが、兵器の開発系統と いたので、二稿くらいで決まりました。私も最初はた いまだにわかりませんけれと。方向性がはっきりして のこだわりでしたね。なぜかは聞いたことがないので、 監督と私で自由に考えられたんです。モノアイは監督 サーや制作会社の意向を気にしないで、宮野 (由悠季) ないという風潮だったので、主役機みたいにスポン 大河原 ザクに関しては、あの頃敵メカは商品になら

> 伝わってきたからなんです。あの時代に、兵器が進化 それは見た目でザクよりも強いというのが子供心にも していく過程をアニメのデザインに落とし込んだのは 壱号 そうですね、僕はグフが好きなんですけれど、

本当にすごいと思います。

分で次々とラフを描いて、持ってきてくれたので果で **遠和感をなくしてくれた。ドム以降は、宮野監督が**自 ですね。それを上手く演出側がフォローしてくれて、 鎧兜みたいな印象を、見る人に与えたかっただけなん 的にはバイブがあるからこそ脳裏に残る。私は日本の あそこを攻撃されたらヤバイのに(笑)。でもデザイン ザクになかったパイプがあるのはおかしいんですよ。 大河原 でもね、兵器大系としてはザクやグフに、旧

香号 ドムまではラフもなかった。

ではなくて日本全体に感じることなんですけれど。 た余地はないかもしれない。それはアニメの世界だけ んですけれど、今は色々完成しすぎていて、そういっ 当者がチャレンジできる要素が作品にないといけない 同士がハマらなければダメ。そのためには各分野の担 逆にどんなに優秀なスタッフが集まっても、スタッフ 果で社会現象になるようなすごい作品ができるんです。 士のアイデアやチャレンジが上手くハマれば、相乗効 と。アニメは共同作業なので、そういったスタッフ同 モビルスーツを生むことになったので、よかったかな 大河原 ただそれが結果的には、バラエティに富んだ

年々難しくはなっているようには感じますね 壱号 漫画は関わる人間がアニメより少ない分、まだ

描くものににじみ出る 育った時代背景が

になるなんで、想像もしていませんでしたよ(笑)。 弐号 でも、 大河原 他人がデザインをしたものを漫画で描くのは 自分自身が「ガンダム」を漫画で描くこと

壱号・式号 いえいえいえ 大変でしょう? 面倒くさいし(笑)

壱号 ありがたく描かせていただいてます

どの角度から見ても、シルエットでどんなメカがはっ きやすいんですよ。ザクマシンガンがそうですけれど、 大河原さんのデザインは、むしろシンプルで描

どの新規の小物を、 のは恐れおおいので、こちらで考えて描くこともある ただ「ジョニー・ライデンの帰還」でライフルな 大河原さんにいちいちお願いする

大河原 適当ですからね。 いい加減に描いても大丈夫

プルであるがゆえに似せにくいという。 も、何だか「うん?」というものになってしまう。シン 弐号 大河原さんのデザインラインを意識して描いて

自然に描くものが違ってくる。だから出渕(裕)さんに これがプラスチックや樹脂の世界になる。そうすると 鉄のイメージが強い。出渕(裕)さんの世代になると スにあるのは第二次世界大戦の兵器で、素材の質感が 大河原 それは世代が違うせいですよ。私なんかのべ! 『装甲騎兵ボトムズ』みたいな世界観のデザインをお願

> が描くものに出てしまうんです。 いすると悩むと思いますよ。青ってきたパックボーン

売号 バーツも、つい色々余計なものをつけ過ぎてし シルエットとしてわかりづらくなってしまう

けどね。アニメーターさんが大変なので(笑)。 できれば形の魅力というのを追求してもらいたいです パーツで違いを出そうとする傾向がありますけれど、 大河原 確かに、いまのメカデザインはディテールや こともあります

13 若干プラスチックのイメージもありますね 質感といえば『機動戦士ガンダム下9』あたり

名前から、中東の辺りの遺跡や服装をイメージして、 出すかが仕事なので、敵はコスモ・バビロニアという ます。メカデザイナーは、監督が描きたい世界をどろ してみたんですね。逆にカーデザイナーが、F91のシ 展開した「F90」を主役機として想定していたんですけ ジはフォーミュラーカーですよ。当初はプラモデルで いに小型化して軽量化したからですね。F9のイメー 大河原 それは設定上、サイズを全高15メートルくら エットに影響を受けたという話を聞いたこともあり 劇場版だからと、かなり冒険的なシルエットに

モビルファイターですね あと特徴的というと「微動武闘伝Gガンダム」の

な感じだろうと い」と言い出して。 ノコ系の方で「『ヤッターマン』でいい、面白ければ ていたんですよ(笑)。ただ監督の今川泰宏さんもタッ 大河原 『Gガンダム』はね、私も最初は真面目にや だから私の主観で、この国はこん

> いかと(笑) ザインした私だから許されている部分があるのではな と石をぶつけられると思うんですよ。オリジナルをデ デザイナーが描いたら「こんなのはガンダムではない 弐号 だから風車がついているネーデルガンダムとか。 銅鏡のマングラガンダムとかね、たぶん他の

何でこんなコンセプトで描けるのか、 弐号 スカルガンダムの体のドクロとかは、言わ 不思議だったん

によって生まれるんだと思います。 こともできる。新しいものというのは、 を知っているし、それを混ぜ合わせて、 く多く仕事をこなしてきました。だからいろんな要素 ディとかシリアスとかジャンルとか関係なく、とにか 大河原 最初に言いましたけれど、私は若い頃、 いろいろ試す そういう実



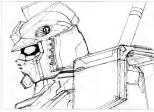
カバー&表紙画稿ができるまで

長いキャリアで培われてきた"職人"としての技術力 と、常に新しい何かに挑戦する好奇心によって、多 くの人々を魅了するデザインや画稿を生み出していく 大河原邦男氏。ここでは貴重なラフや下絵を用いて、 本書のカバーと表紙に使用された画稿が、どのよう に制作されたのかを紹介しよう。



大まかなレイアウトを決定

収録した画館が機体もしくは鑑約の全体器を描いているのに対し、力 バーは高りの構図を用いて無理断と報想さを制度に押し出す力的に決 定。 勝耳続やパーコートの位置を示慮しながら大まかな配置とサイズ を定めていく。当初、長紙の FX-78-02 はカバー両橋として借かれて した。



2 ラフで全体の形を固める

1のフフスケッチをヘースに、総を整理してフォルムを固めていくと 同時に機体のディテールを追加していく。



3 線画でディテールを追加

2のップの裏面をシャープへンで塗りつなし、表面から減さなぞって、 下に扱いなケント域に主線をトレース。さらに線を整理して下絵の線 順を仕上げていく、この時点でRX/78 (2) を表緒に、カバーはFA 78 | にすること的談まる。カバーと直接に、一人スとなった機体とバ リエーション機を配置することで、MSVのコンセプトを示すばみ、





6 着色、そして完成 ※性の走えな、1・「高色、朝かたり、「存在癌を、反射や焼り込みなどで質易 を変更して1 着等の表現には、以前ケ ム酸等の仕事をした際に得た3DOGの した。」「の内臓を針しば20~アリンドレット」。



4 新たにカバーラフを作成

リー科X 78 02 よトレ スをヘーノへ。 被甲などを加強してカナ 調練のFA-78-1 のうフを作成、作業中、適加被甲の関係で予察にある関禁口部の角度を修正、この修正は表核のFX 78-02 にも修正を



5 カバー用線画を確定

表状同様 ケント紙にト、「 7種面を確定、ディテ ルや背形7







ino.

ど制作過程限に並べると 総々にディテールを図のてい ・様子が見て取れる。 ・1 枚の悪種の制作にかける 日間は、およそ3日。通常 体機を受けると、できるだけ 早く取りかかるが、日前はと てきた製筒で一度中断、仕上 りは提出日の重新に行う 類を置、のは、作品をより等 製材するためり

pecificatio



GM CANNON [SPACE ASSAULT TYPE] RGC 80S ANSE 419

シム・ステイバー カスタム (シモダ小陽仕様) GM SNIPER CUSTOM [SHIMDDA TEAM] RGM-795C

1000 11 THE T-



ジム・インターセプトカスタム GM INTERCEPT CUSTOM SUDM THE

武器 簡別 60mm / ルカン助人 3 85,601 - 一二・ 88 M78 3 84 型と ニ・ライ し、88 M 79C 1ド メリザーク式 380mm = ケ ト・バスーカ



ジム・インターセプトカスタム (フェロウ・ブースター装備 GM INTERCEPT CUSTOM [with FELLOW BOOSTER]

本体を整 へいた エサイバ・ウェーナー会長

RAVEN SWORD

200 BESSER ON 1288 2 85401 E ...



フルアーマーカンダム FULL ARMOR GUNDAM EA-78-1 本体學療 62.50

今各様体形との丸数下は肥齢ケー 多分 「小田子

1 エレーター出力 1380km 49 X9-80877 60500kg 製印付額 ルフ・チターウム合金

武装 間折60mm/1ルカン酸×2 ロケ ト酸、麻豚ミサイル イ・... 最前:マイル・ヘイ×2 「連接に ム・マイブル



FULL ARMOR GUNDAM (TYPE B) EA-76-18 30.00億 6871 11-20-9-3:7 BS0km 2.52.女一味能力 下削

1連修ヒーム・ライフル ロケ 上輪、麻幌7連ミサイルド 2



本保存数 6345 2 2 4 9 - 85 T 1380few 保存的値 ルナ・テクニウム会会

フルアーマーガンダム 搭載タイプ

これイル・ランチャー と連絡ヒーム ニ・マル ロケ ト初 ヘビーガンダム (2号機) HEAVY GUNDAM UNITS



スラスター総権力 不明 家後 ヒームーサーヘル 病療セーム・キャンシ フレーム・ランチ 車用レールト 非用ヒーム・ライフル、非地バスーカ 他



EA-78-2

禁甲収貨 レナ テタニウム合金 28 950mm/\07/2002 1-6-7-\022

ロックウット経道水艦 ロックウット BOCK WOOD

SOR TH

近花 角度分析等人 4 点的 *** 1 発射管 > 2 2 2 2



ガンキャノン療薬剤 (タイプロ) GUNCANNON HEAVY CUSTOM (TYPE D) RK 77 3D

28 A 信息量 ~7.7s 2. 5 土* 1390kw マスター社首ナ 不明 袋甲村筒 レナ チタニウム合金

514.1



〒35巻章 1 17 9 all 下町 29 8897 下町

899 19 2 400m

数甲が着 ラタン系合金

ガンナーカンダム GUNNER GUNDAM 89.785P





259 120mm 5 + 7 × 2 3 200 11 11 ホール M型(ボール機響散布ホット装備タイプ) P8:79M w. 10

GM LIGHT ARMOR RGM 79L 本体物質 35分

GUNCANNON II



GM SWPER CLISTOM

E CHARL FIE AN THE ..

358.00 S27t 10 49 一般独力 不明 ニーム・チャノン マカンノ装練をファイ



GM GUARO CUSTOM RGM 79HC 本体製盤 (0.0) カ マ - リト立む 1 フェ シーエナ 1390ks 1 スタ 粉巻と 不明

RGC-89-01

838**8** 459 武装 (株部 60mm / 15力 / 程)× 2 (240mm 117) 上稿× 1

PROTOTYPE GM CANNON (TYPE II)



BALL TYPE F PB-79F 20.9H 119



PROTOTYPE CORE PIGHTER FF XS 全田田 8151



東京の公司 AS 経営機能を示ってい NELSON

298 TH

RE IT. MED' 武装 トリガ子的ドゥ 連接機能ドル 和田2週大型ミサイド



コア・ブースター ブラン 004 CORE BODSTER PLANOIA

FF-X7bst PLANO04

288 70 武器 25mm 個階級×4, N =8425 H= 1×4.



TINDON TIN COD

中华教育 不明 展望時間 2 -76+ 762 17 よう +69 78 株 256 25mm 96856×4 AAM - T <



ジム・スループ GM SLDEP RSM 7911 814 京日 63 71



ザケリジョニー・ライデン資産額 ZAKU II JOHNNY'S CUSTOM

north to .t



市権動型デク ユーマ・ライトニング専用値 ZAKU HIGH MOBILITY TYPE UMA'S CUSTOM

100世里 5650



ケルググ・キャノン ジャコビアス・ノート大尉 寒形線 GELGDOG CANNON JACOBIUS'S CUSTOM MS-14C 1A

・オレ タ 出 不明 ノーノタ 粉練刀 下卵



高増齢型をルググコーマ・ライトニング自転車即線 GELGOOG HIGH MOBILITY TYPE UMA'S CUSTOM MS-148



ケルググ高機能性 シーメンス・ウィルヘット大利等形装 GELGOOG HIGH MOBILITY TYPE SIEMENS S CUSTOM MS 148R

安保费数 5 点

8:04香草 55-8t

MIS.OSES

※19-安島 50 J

ゲルググ・キャノン トーマス・クルツ中計事所観 GELGOOG CANNON CRUZ'S CUSTOM MS-14C



ザクリ シン・マッテガ太糾専用線 ZAKU III MATSUNAGA'S CUSTOM





ン・?。 ター出力 1012kw アッスペーを推力 49800kg **新売付款 新設ステール会会**



SARER FISH

近後 25mm 陸明8 - 4 円級正3連接も 11 ジム・ナイトンーカー



GM NIGHT SEEKER 800 B 4671

4 5 7 ター配権力 不明 MEN'S TO SOR



RGM-79LV 医保護療 43.55



CB-XS (SGT) 金巻章 1985年



GUNCANNON HEAVY CUSTOM 8X-77-3 水が申集 5500 908 986 60mm / 15 71 /48 X 7 X88 M79 a 1



プロトタイプカンダム PROTOTYPE GUNDAM 804-78-1



高機能型ゲルググ ジョニー・ライデン学佐育局権 GELGOOG HIGH MOBILITY TYPE JOHNNY'S CUSTOM





高端動型サケ ジョニー・ライデンタ佐専用機 ZAKU HIGH MOBILITY TYPE JOHNNY'S CUSTOM MS 068.2 全版 18.0m







MA. SM. LEZT 7AKH DESERT TYPE



MARCH MARTH-LOSS



ZAKU CANNON MS-06K 200 B 1011 具甲状腺 独称下午一小古台

対象 (Minor the アンボーン・ルト・スタギス)

ザク・デザートタイプ (カリホルディ小様様)

ZAKU DESERT TYPE (CARACAL TEAM)

ZAKU CANNON GRADEN'S CUSTOM

MS-060

MS-06K 3010 日 1911



WALKER WEIGHT BIR ZAKU II DOZLES CUSTOM 毎甲村間 被映ステ ル合金 民体 大型 ~ナ・ナ ^ M 17



ZAKITHISH MORE ITY GROUND TYPE MS-06G 2018 B S8 II 4079-野株力 不明



RECK DOM/DOZI ES CUSTOM MS DRR 高級事業 637

ZAKU HIGH MOBILITY TYPE THE BLACK TRI-STARS CUSTOM.

リック・ドムドズル・ザビ中将真所機

高機動型サク 美い三途是専用機



お保護器 6131 本体算数 bisi エイレ タ 出す 976kw ス・フター転換力 42900kg \$918 BRAF / 00 MALEN LAZITASALIMA



金基 17.0% ered a con サケリ 無い三連載・カイア専用機 ZANU (I THE BLACK TRI STARS GAIA'S CUSTOM



東京開發 488年 2529-1687 42900kg 管理対策 超級ステール合金 #ANH → ト・ホーク・ラーフ カバーザス運転デサイルボート ラーフリル 式の3ファ・サイルボット G97 編み立て記憶度 位 サク・キャノン イアン・グレーテン中駅専用機



水体重量 1671 展中内側 超絶ステル合金 近異 EA6で ト 1 つ M 129AC 120mm **。 R 280A3 280mm ザウ バス カ 2億/ス カ 連和



gtg 180mm # + 28, 2-321 1 #821



ZAKU HIGH MOBILITY TYPE GATO'S CUSTOM 899年 568 -3. 9 St 1012km

基礎動型サクリアナベル・ガトー中側専用機

サクトノリス・バッカード少佐専将機 ZAKILI NORMS'S CUSTOM

次接 EA-4 ト・エーク ス / フ ・ ALL 20AL 12Dmm サク・マ つ 初頭455

MS-068-1A

MSASO

938 1 5th 电位重要 54数



ザタ・キャノン (ガトリング研集機能) ZAKU CANNON (GATLING GUN EQUIPMENT TYPE) AKS-DKK ◆第 1 Am 2016年 5916

ZAKU HALF CANNON



資産材製 超差スケール合金



MS-56.JK 企高 175m 30. 章章 8161

2通路スモータ・ディスチャーシャー 3週にサイル・ゲート



MSDW 本体を載 1100 ア ア カア 米明

GOLE VII AVANTA MS-02G-1 READ BERN

実現計算 新神/平 小さま

グラ展所強なむ GOLE TACTICAL ASSAULT TYPE

有规定通过11 上回90 グフ州行制検型 GOUE FLYING TEST TYPE MS-07H 28 184m SERVICE MEET BONN

> グラ複合配施型 GOUF COMPOUND EXAMINATION TYPE 出位學問 石7.64

PROTOTYPE DOM YM5-09 # 00 PH 10 N 2658 NO

DOM TROPICAL TEST TYPE YMS-09D 8.00 衛衛 65.17 ノエネレ タ 出力 不順 スラスター始新り 不明

> **FARRENS** DOM HIGH MOBILITY PROTOTYPE VMC.001 **※13.登集 65.2**3



500B -0.1 スラスター後海ア 下棚 GRAD MAZE NO. ES LA4E F-T 2 2M9-1

一般作用型サク

ZAKU WORKER M5-06W NUMB US ザクル(マツナガの保護

ZAKU II (MATSUNAGA TEAM)

MS 06F 水体整直 15次 操作权等 超钟2千 小白金

ZAKU MINE LAYER

3000 St. 70 京祭 TROC (***)・ハブ カ 宇宙機器 シ レ・

ZAKU FUIPFER

months of the

ザク強行領事型 ZAKU RECONNAISSANCE M5-DSE 98 175m 177m #25-0 307 B B 50-FI



MS-OSM **米年日** 4336 **食印付貨 返班ステール会会** 武器 (新版 60mm 機能能)× 2、 サブロ コカン ブラワニ M&タイフ24Gmm4連接ロケ ト弾F ト

FMS-0S 全衛 15 čm

★休日日 64.41 ・ラスター協権力 不解

武装 大型とリルメミ、レザートーデ、4曲値ミサイル・ボット×1~3



MAN-00X-2 1000 下闸



ZANZIBAR-CLASS TASK FORCE BATTLE CRUSER "CHIMAIRA"

直接 建铁工物×1 7 走る機関新×5 ×7 和子前×3

カカウル級 MS 連用販送艦へルル・ノワール GAGAULU-CLASS SPACE DESTOROYER "PERLE NOIR"

全管器 -1/0:

投資機 デビルス・

ゴブル 宇宙機関攻撃機

SPACE ATTACK RIGHTER GOBURU

企事権 875 務点シイティ 下部 設甲収算 マーム 近日 10mm エアン酸スト *** 10 アモヤ歌系の以上*** 投資額利氏者 ヤイエドモ 上手装し *** 放復 オア *** 物

LUNATANK

公仲間 278.60 ## 7 G ME 1 171 7 ED TEL 1717-6087 AR

自爆整理 F · SF CGA DO-DALGA

全角影響 67.55

YMS-15E

2008 4 121 9 17 1360m 129 May 100

ジオング (完成機

PERFECT ZEONG MSN 02 2019 B 11 /1

STHE BW77 689



GELGOOG GUNTHAR MS 14GD

28 9.m AND TH



MSM 06

京任登録 1371 Plot 全演登録 171cm 、 タン マ 出刊 2010cm フースター総接力 109000kg



\$16 mg 8460

RAM Z'GOK MSM 07N 328 189m 水体を数 パン

AZOCK EMS-05F V# 750 XOB TH AUGS TO



ESPS 750

氯甲代胺 超绝大平 合金 108 3 8 9 3 3mm # 100 × 1 (MP 4 (1105)



水体电量 不明 2:30 9 an 1100gkw 武装 7.建装布需预制管×2. 的



MA-DSR

26位集體 78-65



大河原邦男画集 機動戦士ガンダム MSVスタンダード

2018年2月26日 初販発行

₩# 大河原邦男

> 発行者 青柳昌行

株式会社 KADOKAWA

〒102-8177 東京都千代田区富士見2-13-3 電話 0570-002-301(ナビダイヤル)

> 企画 石脇剛 財前智広

編集 加維芳美 倉田雅弘

協力 国崎昭行 草刈稼一

填影 可见保彦 廣瀬健

養験・デザイン 福島トオル (Smile Studio)

監修 株式会社サンライズ

> 印刷-製本 凸版印刷株式会社

本書の無限複数1コピー、スキャン・デッタを化等) 並びに無限複数等の減度および配例は、 者作後出1の例外接急数によれています また。本件を代計量者等の第一数11段報にて複数4名行為は、

> 位面はウバーに表示してあります ISBN978-4-04-106701-7 C0076 Prosted in Japan

> > DKUNIO DK WARA 2018 D別点 サンタイズ



大河原原男・おおからく(1830 1947年12月26日、東京都中土化、東京直影大学年業 株式会当 マクワー学者の19年1歳の手余を接触、1972年17年式会社会の1 プログラフェンス、株式会社タフノコブロ11二人社 同年7年7全名庫 ボッチャンン」のメカデザインにプアビュー その後、中日上記シデザ インティス・メカインを並立、1972年17日となる。フェニーション

(予結における計率的の専門がエンラグ甲でサー 便数量とガンス(1979年) 大海のダギアのよ)11984年 1 気空 場を抑える(1983年) は含量素(4972×4分泌と参加しているほか、 近半は東京等部を引かったメインジャラターー(結成なしのヤド)で、 特殊が表し、のは含金外がかける音楽的のセックター(ストッパネ)を 「分析ななど確ない。少数で必要している。





機動戦士ガンダム MSVスタンダード

角川コミックス・エース『機動戦士ガンダム MSV-R ジョニー・ライデンの帰還 (16)(2018年3月26日発売予定)

【応募締切】

2018年6月26日(火) ※当日消印有効





